HISTÓRIA DA ARTE E DO DESIGN PARA GAMES

PROF. NIVIA BARBOZA FERREIRA

SET/2017

Prova N1 - 04/10

50%

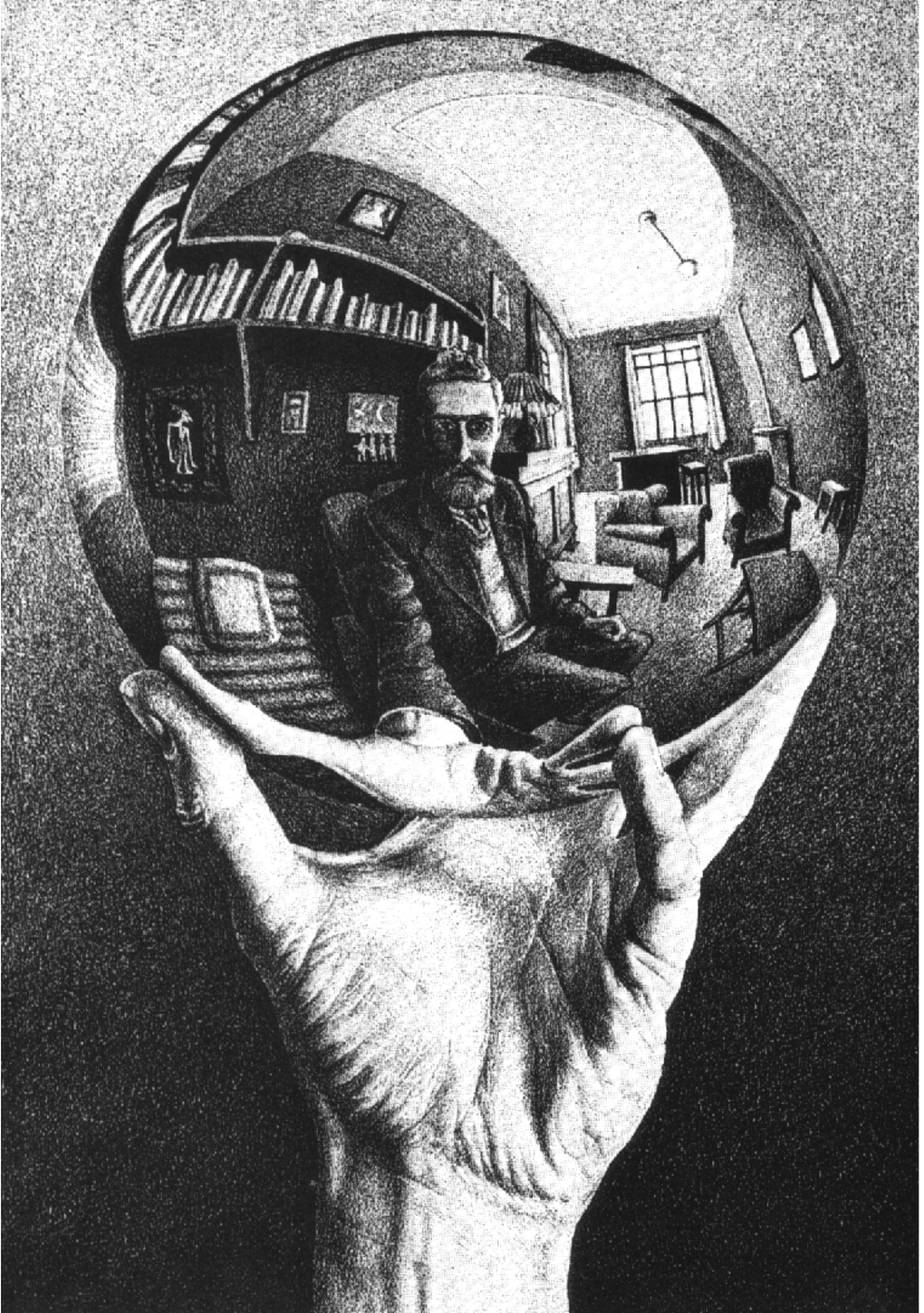
Prova N1

25%

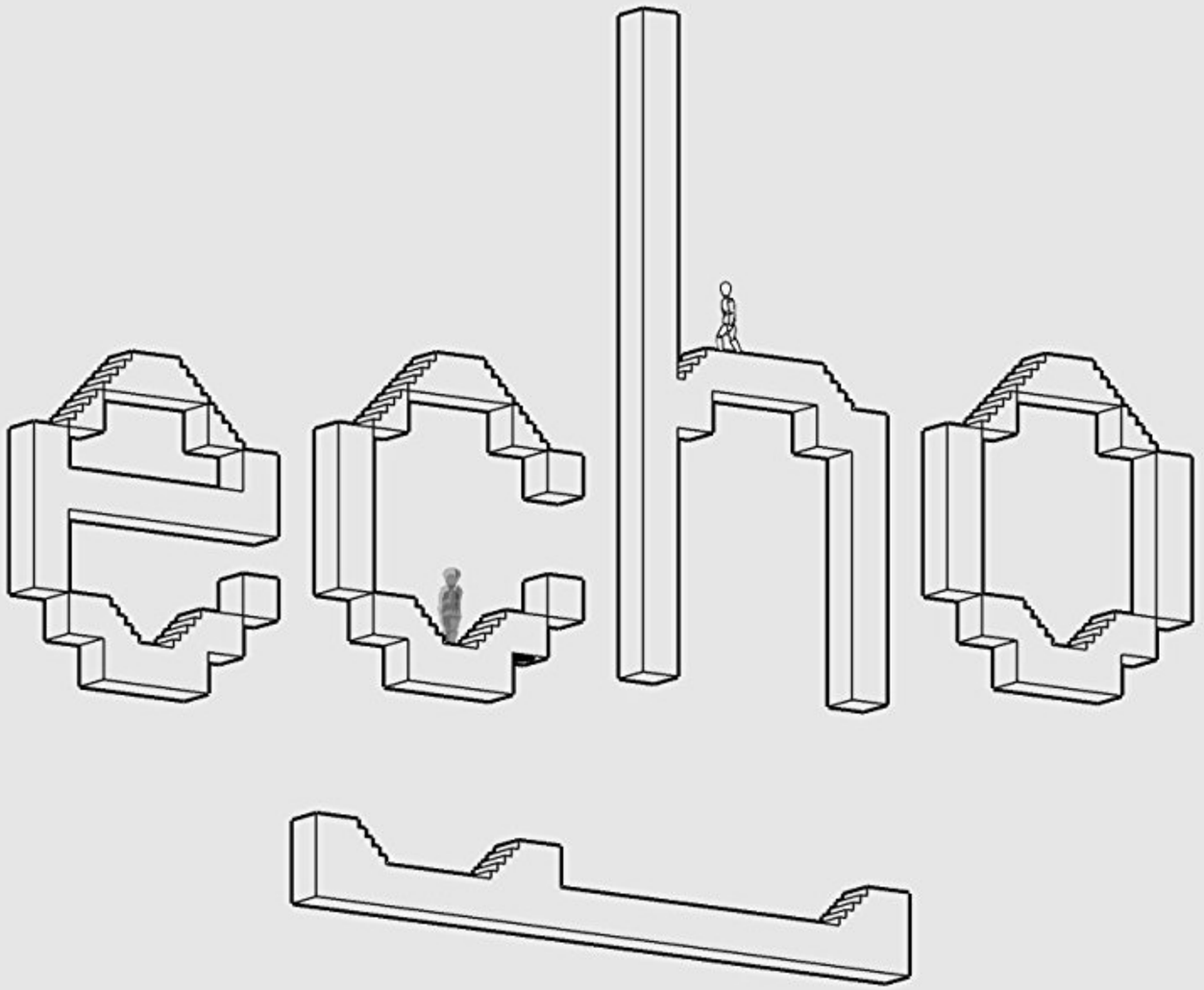
Teste de progresso

25%

Atividade



ESCHER

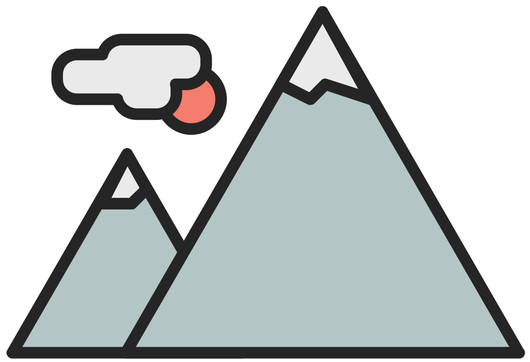


EchoChrome
PS3 e PSP - 2008

Monument Valley
2014 - USTWO

Monument Valley
em House of Cards

AGENDA



- Impressionismo
  Neoimpressionismo
- Arts & Crafts
- Art Nouveau
  Jugendstil
- Art Déco
  Styling/Streamline

IMPRESSIONISMO

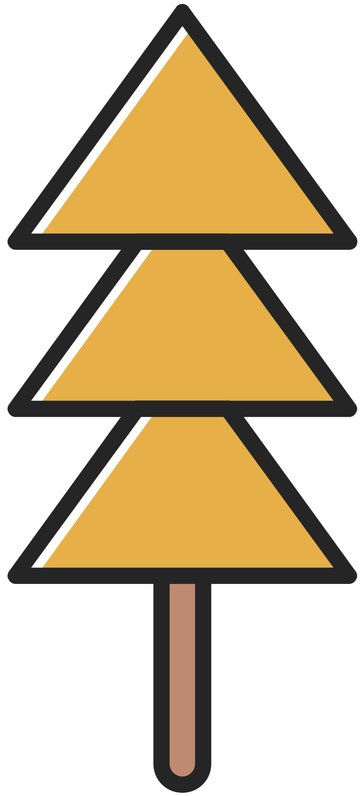
- Ênfase nos temas da natureza, principalmente de paisagens;

- Uso de técnicas de pintura que valorização a ação da luz natural;

- Valorização da decomposição das cores;

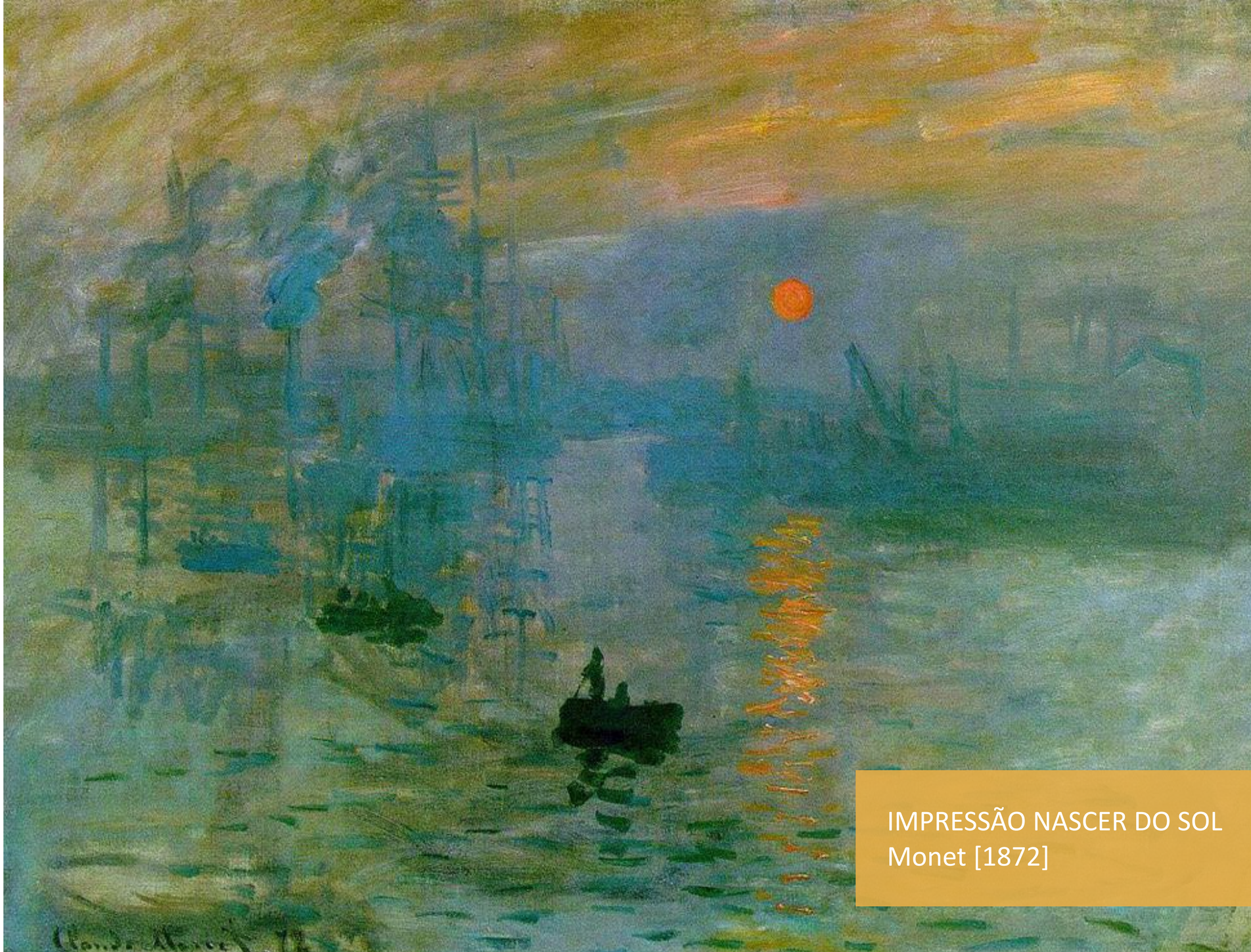
- Pinceladas soltas buscando os movimentos da cena retratada.

- Uso de efeitos de sombras coloridas e luminosas.



Claude Monet,
Edouard Manet,
Edgar Degas,
Auguste Renoir,
Alfred Sisley e
Camille Pissarro.

Claude Monet

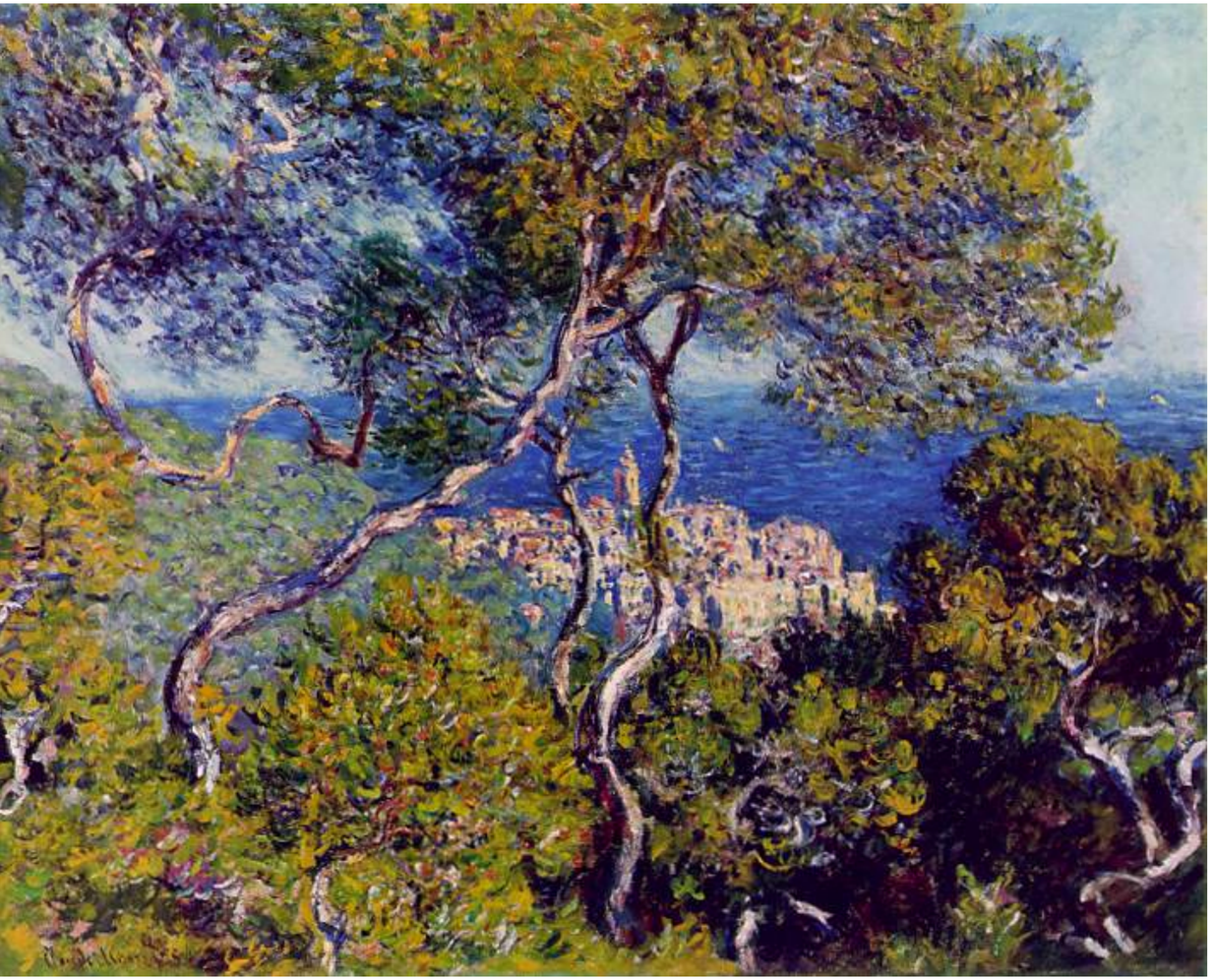


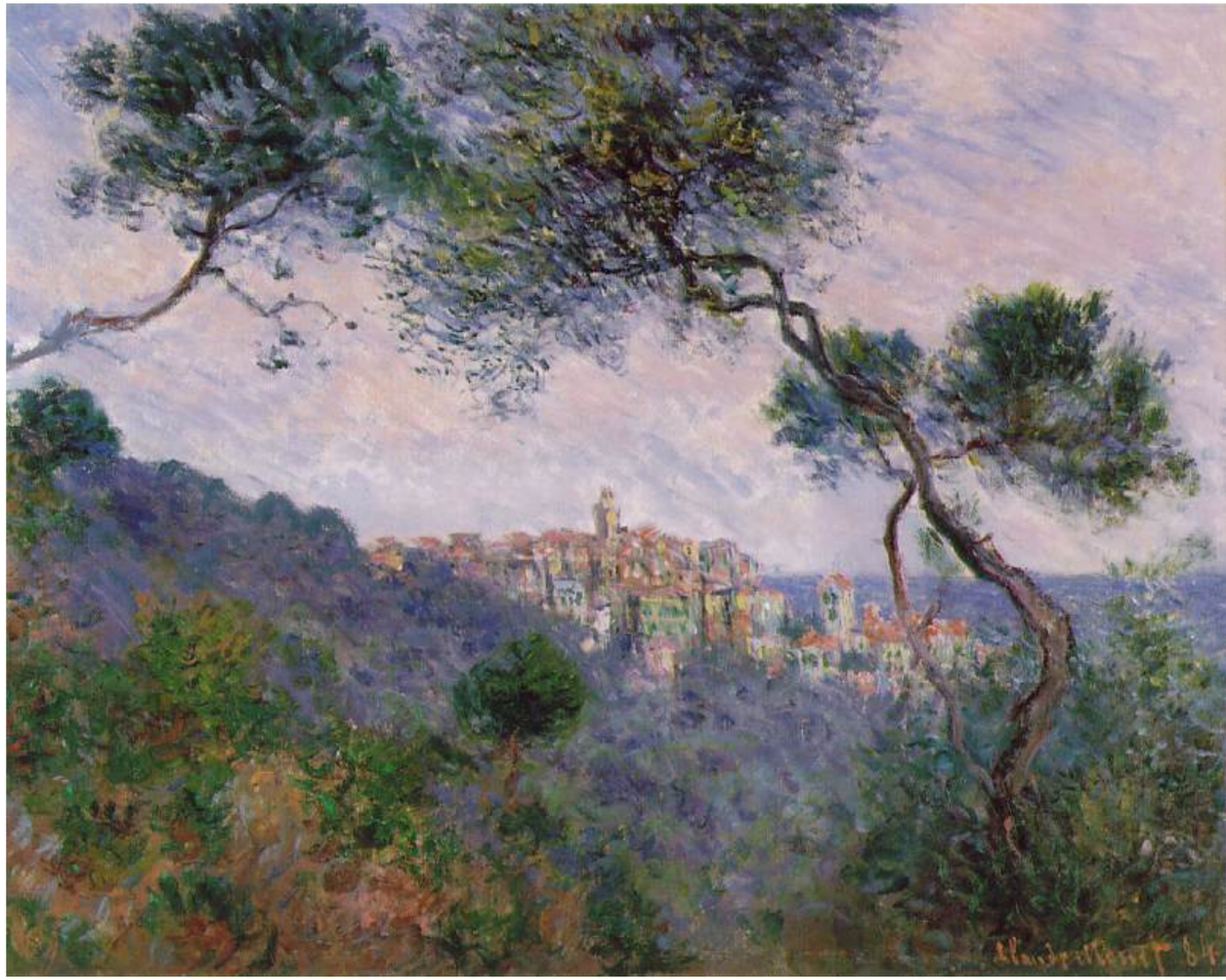
IMPRESSÃO NASCER DO SOL
Monet [1872]

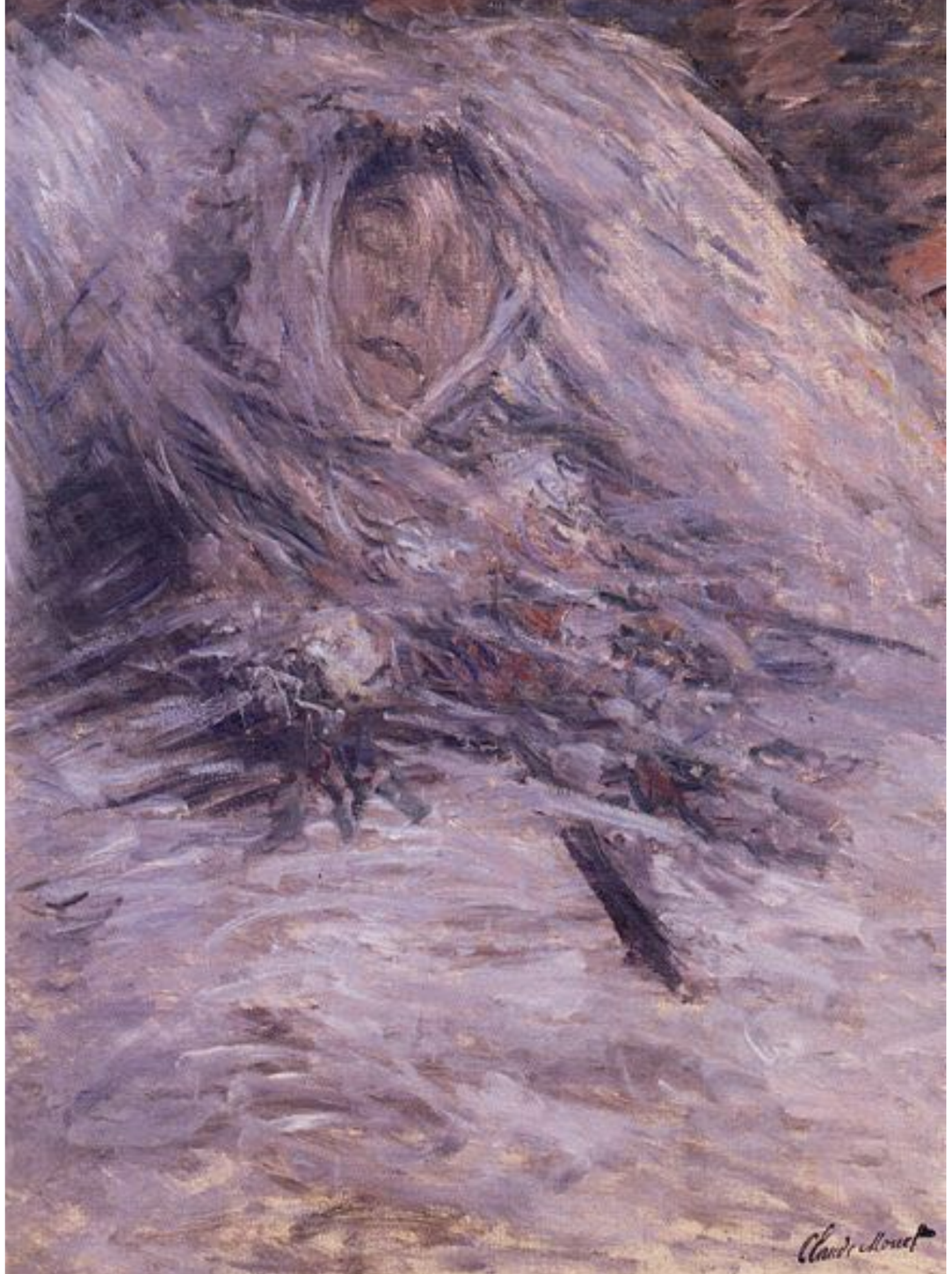
BARCO EM LA GRENOUILLERE
Monet [1869]

PRAIA EM TROUVILLE
Monet [1870]

ESTAÇÃO DE SAINT LAZARE
Monet [1877]

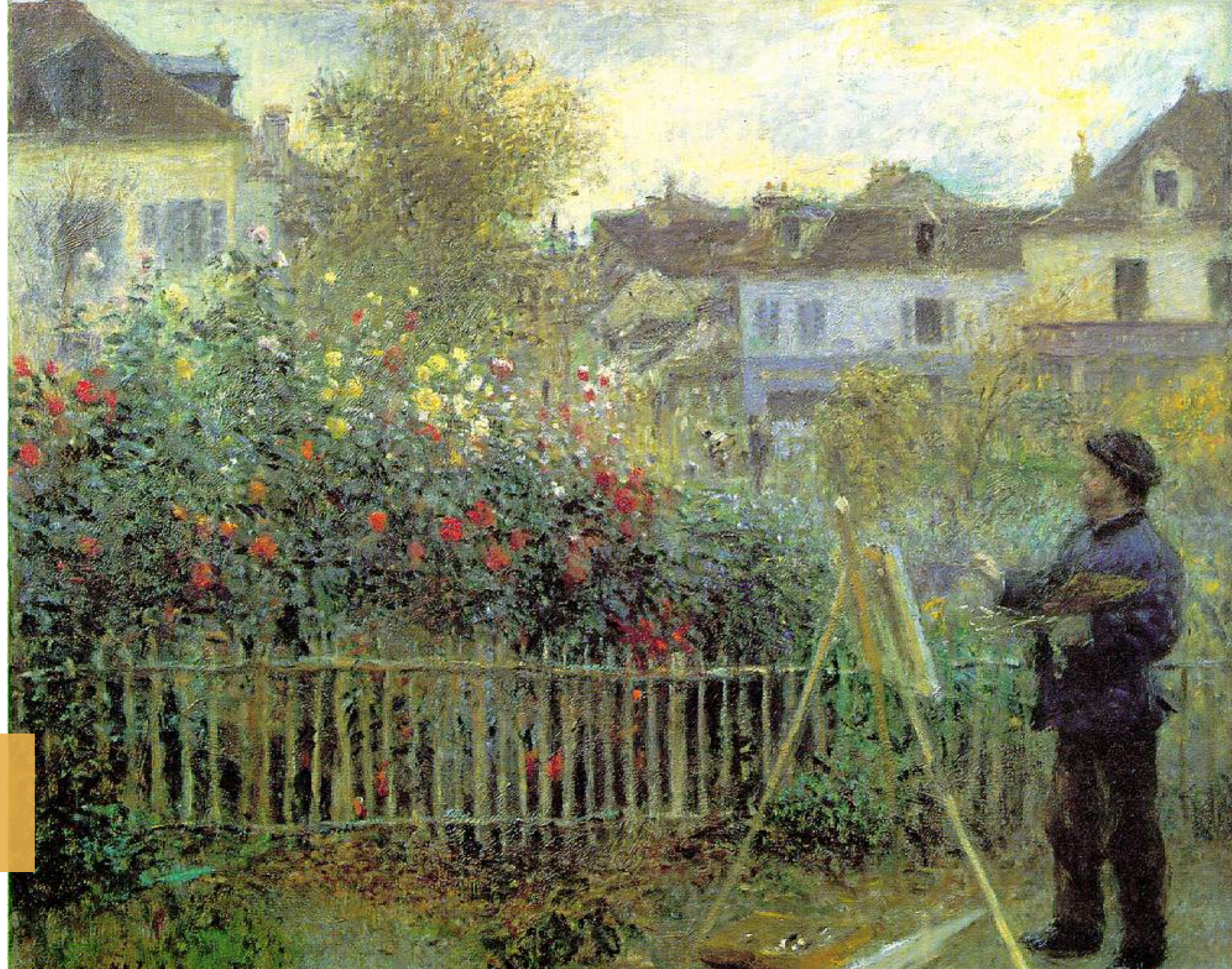






CAMILLE MONET NO SEU LEITO
Monet [1879]

Pierre Renoir



MONET PINTANDO EM SEU JARDIM
Pierre Renoir [1973]

Manet

MONET E SUA MULHER NO BARCO-ATELIER
Edouard Manet [1874]

Moulin de la Galette
Renoir [1876]

NEO_IMPRESSIONISMO

- Ultrapassou as tendências artísticas do impressionismo.

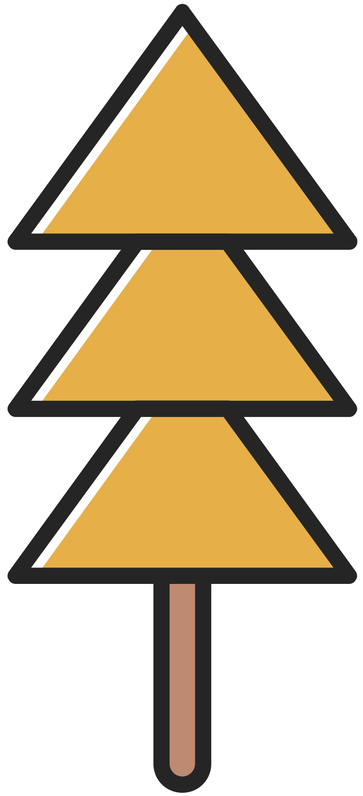
- Utilização de cores vivas.

- Retratação de temas da vida real.

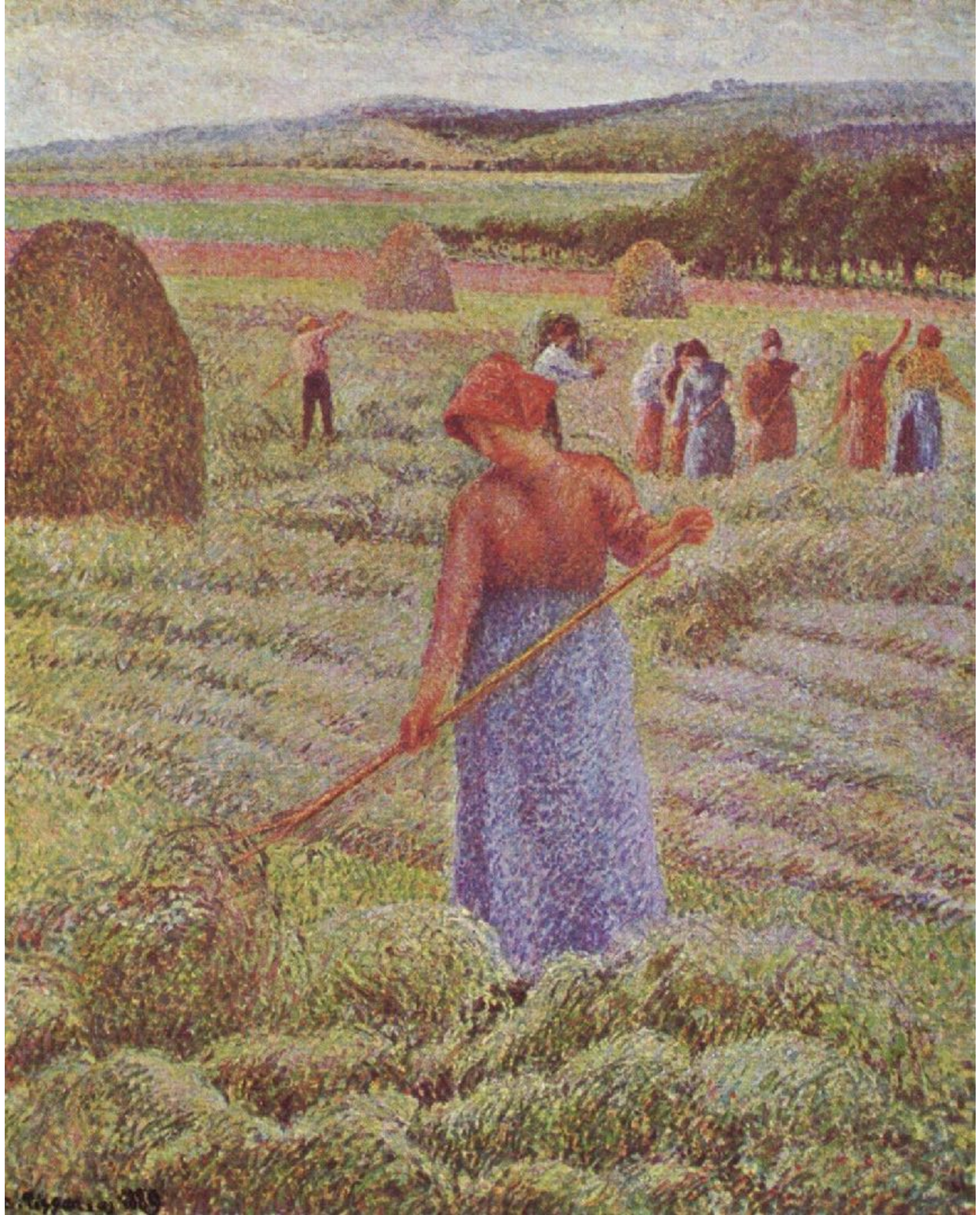
- Visão subjetiva do mundo.

- Uso da técnica do pontilhismo por alguns pintores pós-impressionistas, entre eles Paul Signac e Georges Seurat.

- Tendência de experimentação da força da imagem, o contorno de segurança e a liberdade de cor.

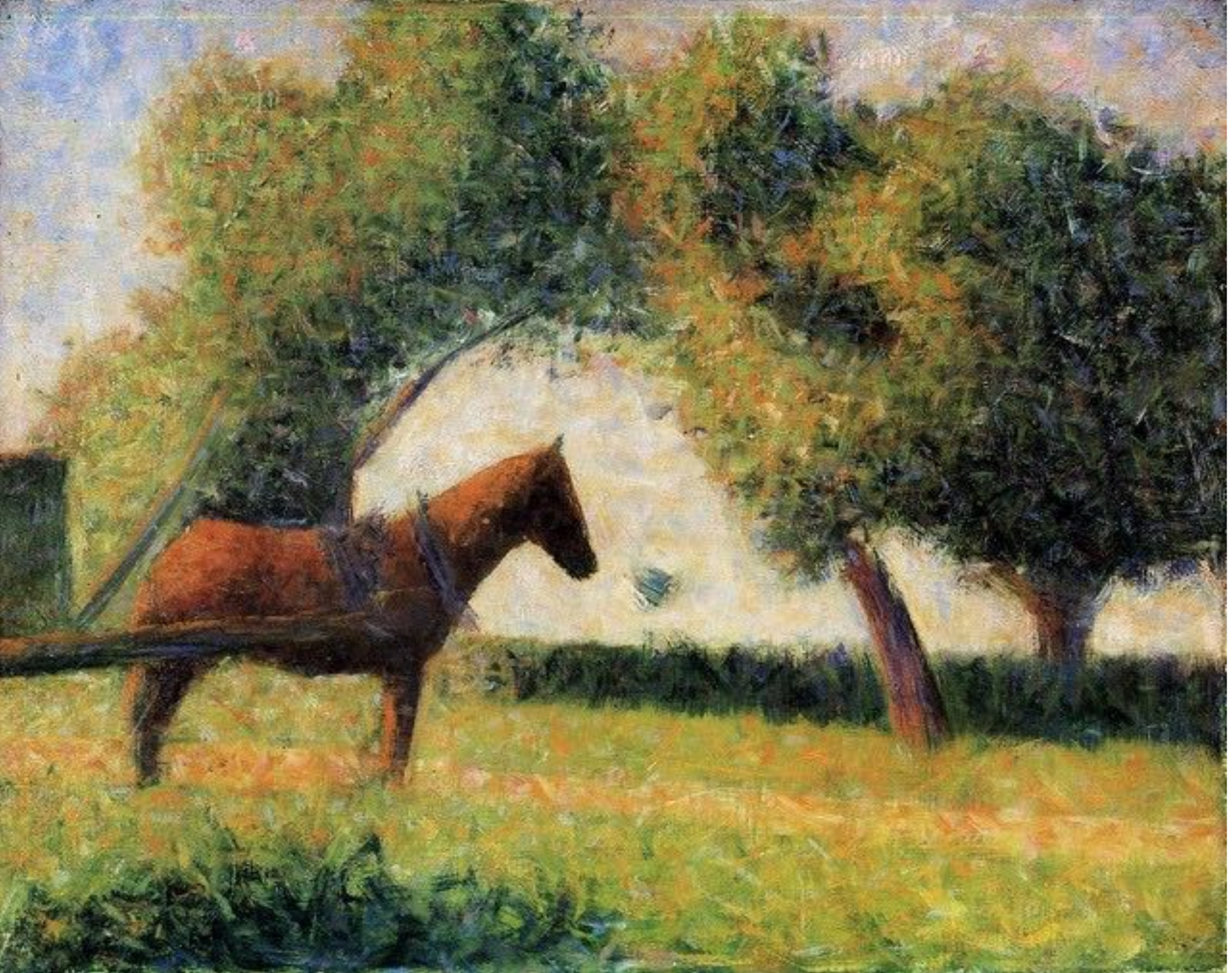


Georges Seurat
(1859-1891)
Paul Signac
(1863-1935)
Camille Pissarro
(1830-1903)
Henri Matisse
(1869-1954)



Hay harvest at Eragny-sur-Epte
Camille Pissarro

Paul Signac (1863-1935)

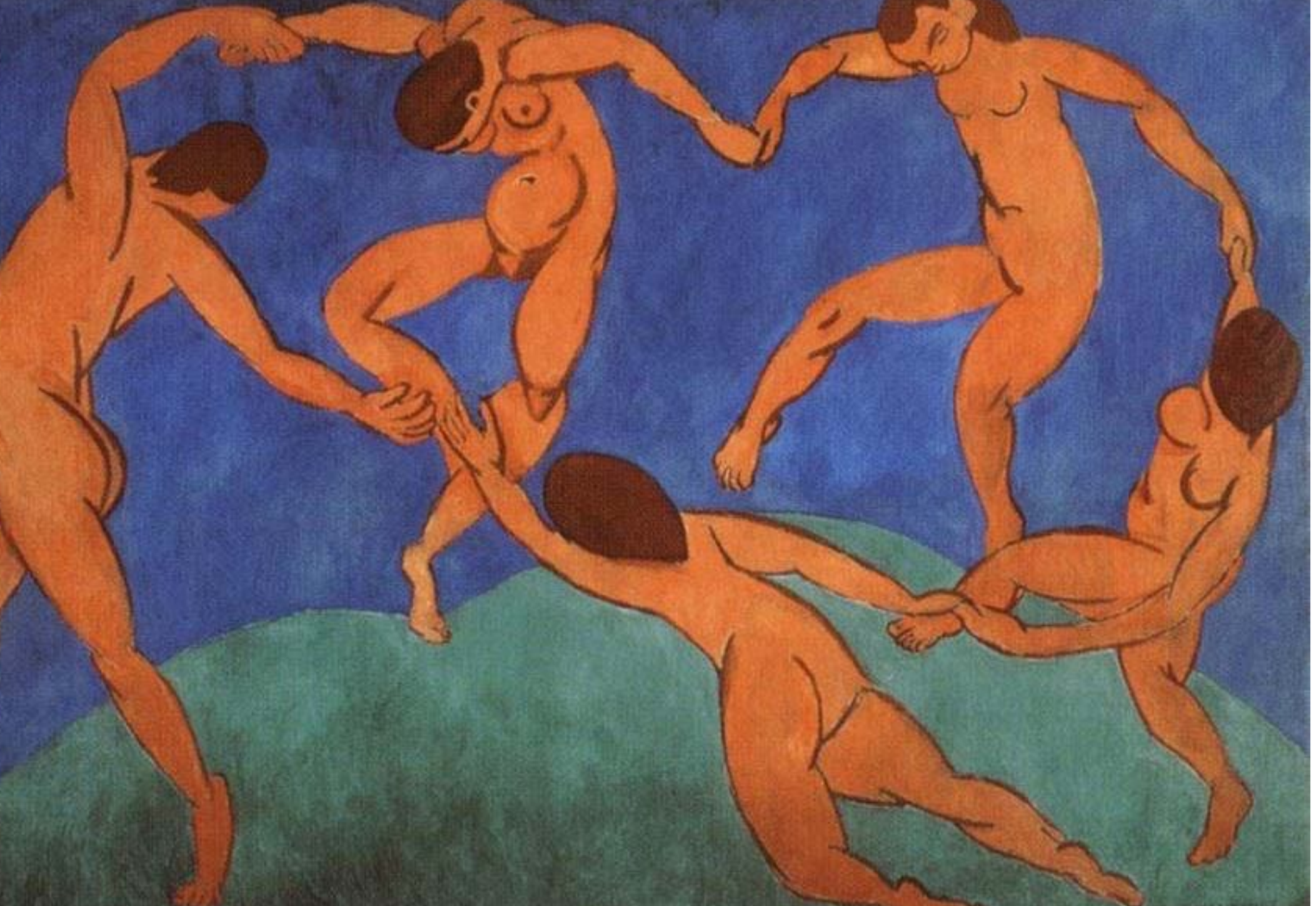


Georges Seurat (1859-1891)

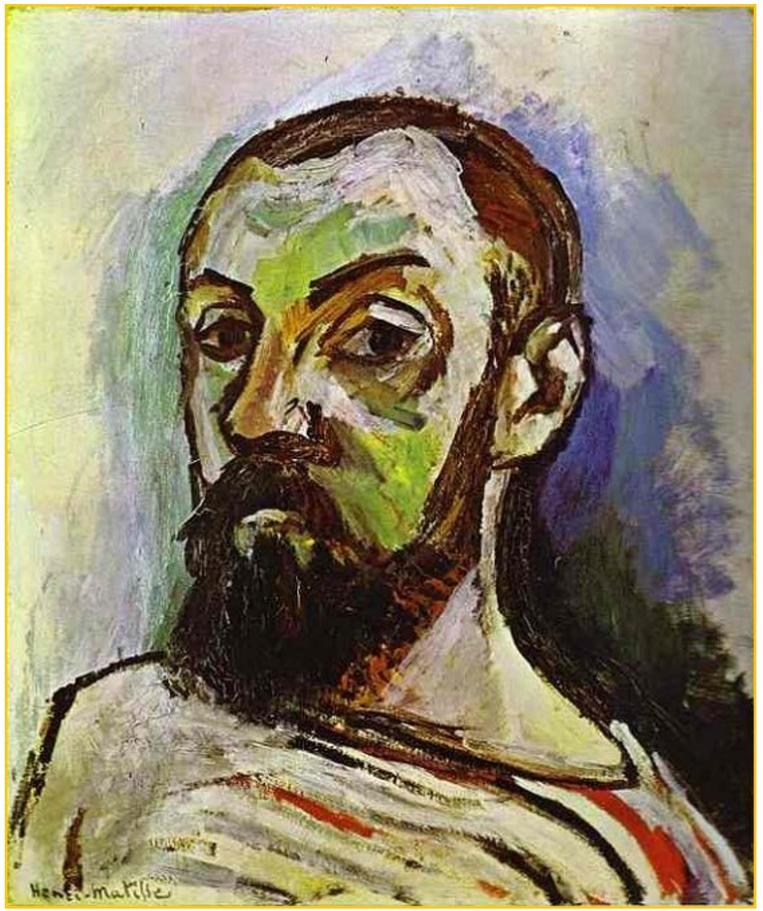
FAUVISMO

"uma arte do equilíbrio, da pureza e da serenidade, destituída de temas perturbadores ou deprimentes".

MULHER LENDO
Henri Matisse

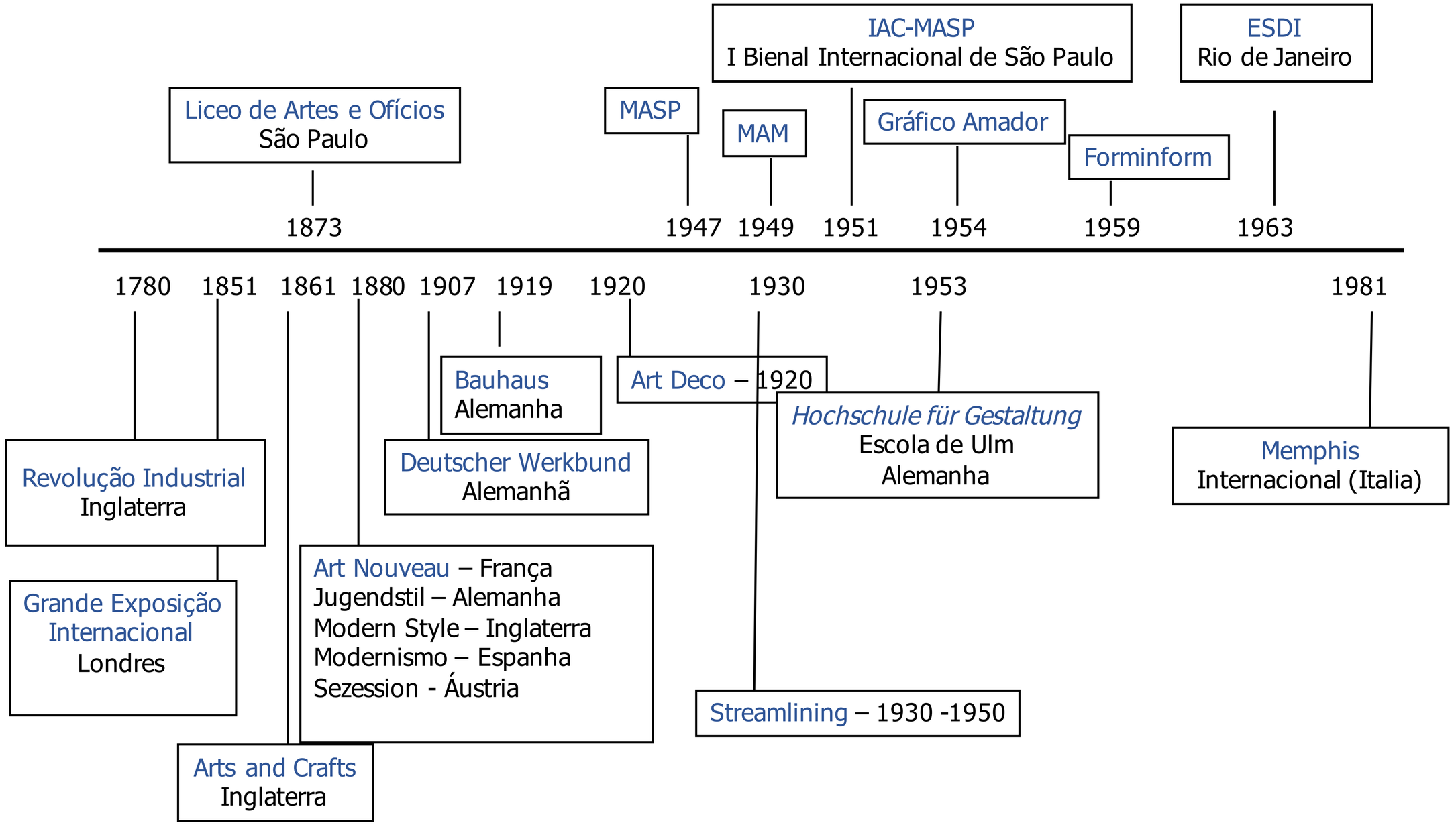


A DANÇA
Henri Matisse



AUTO-RETRATO
Henri Matisse

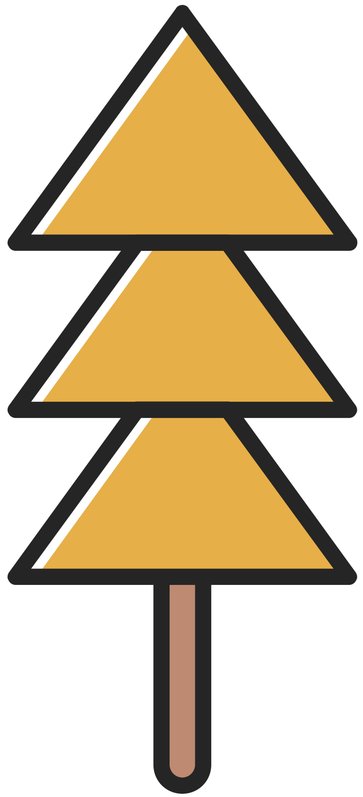
LINHA DO TEMPO



Arts & Crafts

- Opunha-se ao ecletismo e tinha o objetivo de lutar contra o falso e renovar qualitativamente o artesanato;

- Associações de artistas que defendem os fins sociais da arte e que se propõem trabalhar em conjunto a fim de encontrar meios de produção e apresentação de objetos originais executados manualmente;



Willian Morris
Artista e designer inglês, escritor e socialista. Seu trabalho foi o ponto de partida para a fundação do Movimento Arts & Crafts, reunindo desenhos e projetos para papel de parede, tapetes, mobiliário e tipografia;
Ele encorajou os métodos de produção artesanal em vez da industrial. Acreditava que as formas dos seus trabalhos deveriam ser retiradas da natureza bem como selecionadas e adaptadas às superfícies às quais eram destinadas.

Armário
Willian Morris

1ª fase: Separação da Arte e da Indústria (1861 – William Morris)

Defendem os fins sociais da arte e que se propõem trabalhar em conjunto a fim de encontrar meios de produção e apresentação de objetos originais executados manualmente;

Restaurar as artes tradicionais através do design e execução de produtos de alta qualidade;

Morris, Marshall, Faukner & Co.
The Green Dining Room
Victoria & Albert Museum, 1866-67

Integração entre projeto e execução;

Qualidade de materiais e acabamentos;

A total separação da Arte e da Indústria devia-se, não só a preconceitos teóricos, que consideravam que técnica podia contaminar os elevados fins artísticos ou estéticos, mas também ao fato de ambas estarem ainda numa fase incipiente de ajustamento;

Alta qualidade e custo muito alto

Exemplo de papel de parede Willian Morris

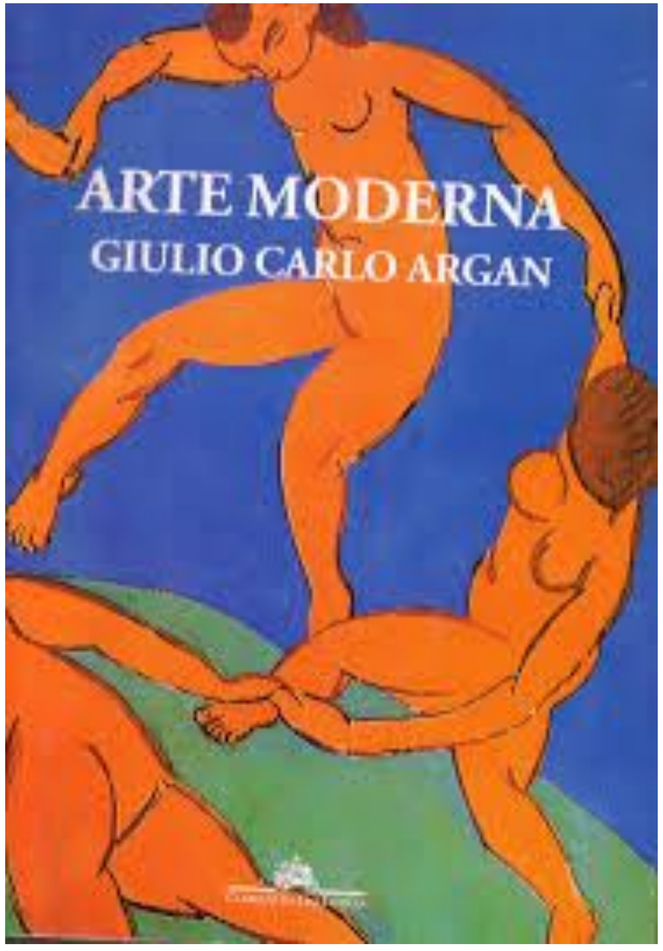
Charles Ashbee
Fundou a Guild of Handcraft em 1888;
Concluiu que a produção de bons objetos e em grande quantidade, era impossível sem a mecanização;
Renovação do artesanato artístico e não das artes industriais;
Equilíbrio entre natureza e estilo;
Simplicidade de concepções;
Sentido da natureza era diferente da imitação da natureza porém, a criação era a exatidão e densidade equivalentes às da natureza.

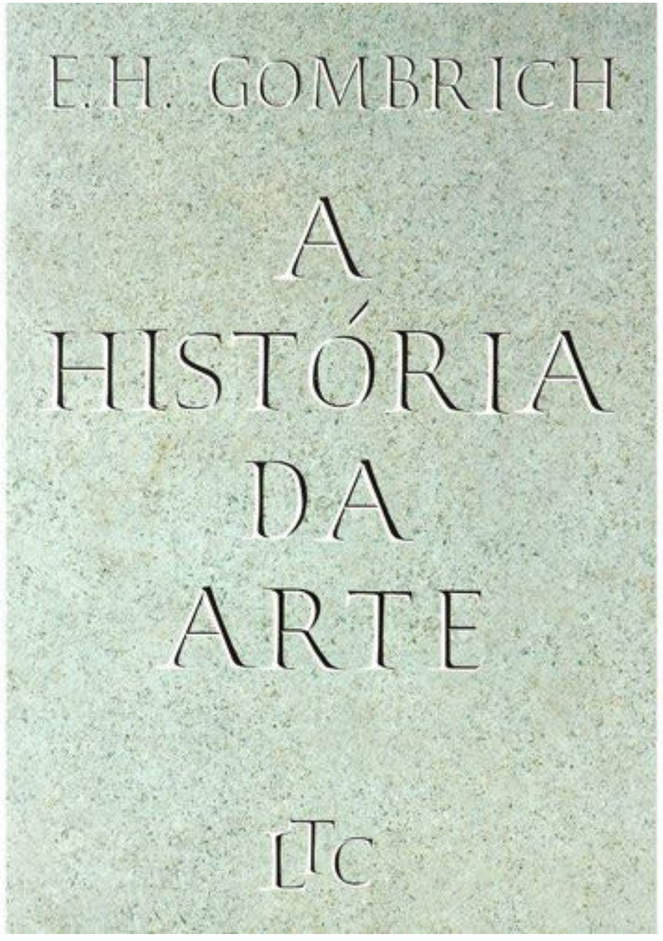
Escrivaninha
Ashbee

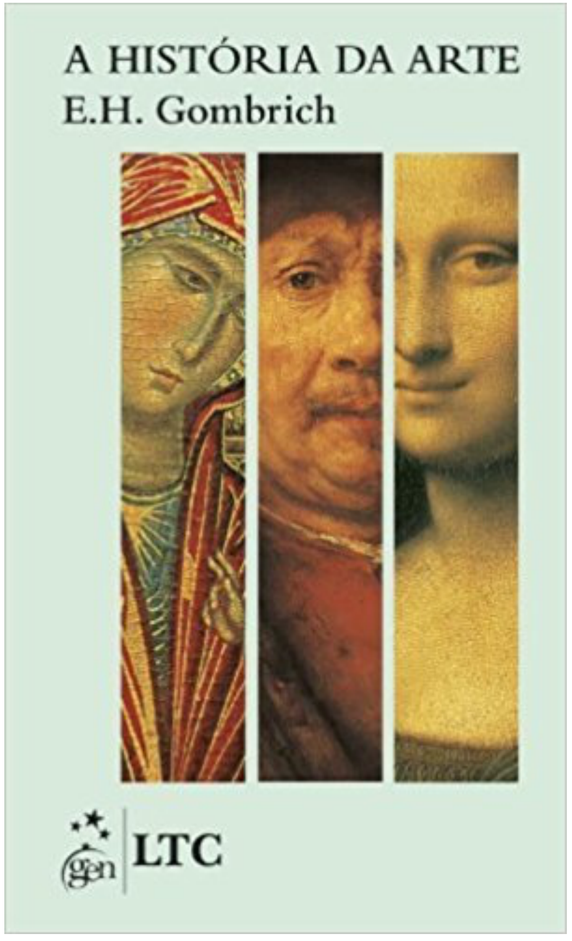
Segunda fase Arts & Crafts

Willian de Morgan
Prato com águias - 1882-1888

Willian de Morgan
Azulejos


ARTE MODERNA
GIULIO CARLO ARGAN


E.H. GOMBRICH
A
HISTÓRIA
DA
ARTE
LTC


A HISTÓRIA DA ARTE
E.H. Gombrich
LTC